**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

  В результате освоения предметного содержания изобразительного искусства, обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности

**Личностные**

 отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные**

 характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные**

 характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

(34 часа)

***Искусство в твоем доме – 8 час.***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. |  | 64 ч. | 5 ч. | 18 ч. | 18ч. | 23 ч. |
| 2. | Азбука искусства.         Как говорит искусство? |  | 71 ч. | 28 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 11 ч. |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Содержание.** | **Планируемые результаты** | **Оборудование** |
|  |  | **Искусство в твоем доме  8 ч (02.09-21.10)** | | | |  | |
| **1** | 04.09 | Твои игрушки придумал художник. | | 1 | Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.  Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские,  филимоновские,  городецкие,  богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.  Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании иг- рушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание:  лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. | Характеризовать и эстетически  оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. | Материалы, пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага |
| **2** | 11.09 | Посуда у тебя дома. Красота букетов из Жостово. | | 1 | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.  Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).  Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).  Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).Выразительность форм и декора по- суды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.  Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.  Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.  Вариант задания', придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). | Характеризовать связь между формой и , декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением | Материалы, пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага, ИКТ (презентация) |
| **3** | 18.09 | Обои и шторы у тебя  дома. Эскиз обоев для определенной комнаты | | 1 | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.  Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов их превращение в орнамент).  Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань, ИКТ (презентация) |
| **4** | 25.09 | Мамин платок. Эскиз платка | | 1 | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани .Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага, ИКТ (презентация) |
| **5** | 02.10 | Твои книжки . Иллюстрация сказки | | 1 | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).  Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  Создавать проект детской книжки-игрушки.  Овладевать навыками коллективной работы | Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). ИКТ (презентация) |
| **6** | 09.10 | Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки. | | 1 | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).  Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.  Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. | Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы . |
| **7** | 16.10 | Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки. | | 1 | Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы . |
| **8** | 23.10 | Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | | 1 | Роль художника в создании  предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.  Выставка творческих работ.  Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).  Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.  Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. | Участвовать в творческой обучающей  игре, организованной на уроке, в  роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. | ИКТ, гуашь, кисти, белая и цветная бумага, пластилин. |
|  | **Искусство на улицах твоего посёлка.  7 ч (11.11-23.12)** | | | | | | |
| **9** | 30.10 | Памятники архитектуры - наследие веков. Изображение одного из архитектурных памятников . | | 1 | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).  Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.  Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).  Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.  Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага., .,  ИКТ (презентация) |
| **10** | 13.11 | Парки, скверы, бульвары  .Изображение парка, сквера бульвара. | | 1 | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.  Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).  Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.  Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | ИКТ (презентация)  Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. |
| **11** | 20.11 | Ажурные ограды.   Создание проекта ажурной решетки или ворот. | | 1 | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.  Назначение и роль ажурных оград в украшении города.  Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.  Связь творчества художника с реальной жизнью.  Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.  Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы бульвары»).. | Воспринимать, сравнивать, давать  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, ИКТ (презентация) |
| **12** | 27.11 | Волшебные фонари. Фонари на улицах и в парках. | | 1 | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.  Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.  Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.  Фонари праздничные, торжественные, лирические.  Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). | Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
| **13** | 04.12 | Витрины магазинов. | | 1 | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины  Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины | Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
| **14** | 11.12 | Удивительный транспорт. | | 1 | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать,  обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять  связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги | Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. ИКТ (презентация) |
| **15** | 18.12 | Труд  художника на улицах твоего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город» | | 1 | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.  Создание коллективных панно.  Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей  Беседа о роли художника в создании облика города Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). | Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей ИКТ (презентация) |
|  |  |  | | **11** | **Художник и зрелище   11 ч (13.01-07.04)** | | |
| **16** | 25.11 | Художник в цирке. Аппликации на тему циркового представления | | 1 | Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности,  демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.  Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.  Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  Придумывать и уметь создавать красочные выразительные рисунки или аппликации   на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. | Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. ИКТ (презентация) |
| **17** | 15.01 | Художник в театре. | | 1 | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.  Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.  Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. | .  Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль Овладевать навыками создания объемно- пространственной композиции. | Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. ИКТ (презентация) |
| **18** | **22.01** | Художник в театре. | | 1 | Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. |
| **19** | 29.01 | Театр кукол. Эскиз костюма куклы | | 1 | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.  Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.  Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.  Задание: создание куклы к кукольному спектаклю | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль | Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы., ИКТ (презентация) |
| **20** | 05.02 | Театр кукол Создание картонного макета и персонажей  пальчикового театра | | 1 | Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы |
| **21** | 12.02 | Маски. Театральная маска | | 1 | Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.  Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.  Условность языка масок и их декоративная выразительность.  Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.  Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей |
| **22** | 19.02 | Маски. Карнавальная маска маска. | | 1 | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей |
| **23** | 26.02 | Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. | | 1 | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.  Выражение в афише образа спектакля.  Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). | Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата, ИКТ (презентация) |
| **24** | 05.03 | Праздник в городе. | | 1 | Роль художника в создании праздничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.  Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.  Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. | Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).  Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформления праздника | Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ИКТ (презентация) |
| **25** | 12.03 | Школьный праздник - карнавал. Украшение  класса. | | 1 | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.  Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллективного художественного творчества. | Матералы: цветная бумага,   клей, кисти,краски, ИКТ (презентация) |
| **26** | 19.03 | Школьный праздник - карнавал.(обощение темы) | | 1 | Матералы: цветная бумага,   клей, кисти,краски, ИКТ (презентация),работы учащихся. |
|  |  |  | | **8** | **Художник и музей.  8ч(14.04-26.05)** |  |  |
| **27** | 02.04 | Музеи в жизни города. | | 1 | Художественные   музеи   Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.  Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).  Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).  Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  Музеи (выставочные залы) родного города.  Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.  Рассказ учителя и беседа.  Задание:  выполнение  интерьера зала музея. | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие, произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  Создавать в рисунке интерьер  зала музея. | ИКТ (презентация) |
| **28** | 09.04 | Интерьер музея. Изображение интерьера музея. | | 1 | ИКТ (презентация)  Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. |
| **29** | 16.04 | Картина – особый мир. Картина - пейзаж. | | 1 | Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.  Как воспитывать в себе зрительские умения.  Мир в картине. Роль рамы для картины.  Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.  Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.  Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.  Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.  Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).  Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага. | Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. | Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага, |
| **30** | 23.04 | Картина - портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги) | | 1 | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.  Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.  Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.  Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).  Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. | Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. |
| **31** | 30.04 | Картина - натюрморт. Изображение натюрморта с натуры | | 1 | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.  Натюрморт как рассказ о человекеВыражение настроения в натюрморте.  Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Пет-ров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарь-ян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.  Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).  Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. | Уч-ся должны формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художни¬ков, работавших в жанре натюрморта. | Материалы: гуашь, кисти, бумага, ИКТ (презентация) |
| **32** | 07.05 | Картины исторические и бытовые. | | 1 | Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.  Учимся смотреть картины.  Задание', изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. композиционные на-  Развивать  выки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). | Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага., ИКТ (презентация) |
| **33** | 14.05 | Скульптура в музее и на улице.  В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка. | | 1 | Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.  Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.  Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).  Учимся смотреть скульптуру.  Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона,ИКТ( презентация) |
| **34** | 21.05 | Художественная выставка. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме) | | 1 | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»),  Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.  Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | ИКТ (презентация), работы учащихся) |
|  | 28.05 | Экскурсия в художественную галерею | |  | Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» | Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Программное и учебно – методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебная**  **дисцип-**  **лина** | **Класс** | **Программа,**  **кем  реко-**  **мендованна**  **и когда** | **Тип**  **программы**  **(государст**  **венная,**  **авторская)** | **Кол-во**  **часов в**  **неделю**  **общее**  **кол-во** | **Базовый**  **учебник** | **Методическое**  **обеспечение** | **Дидакти**  **ческое**  **обеспече**  **ние** |
| ИЗО и  художест-  венный  труд. | 3  класс | Программа  авторов:  Б. М. Неменский, В. Г. Гурова, Л. А. Немен-  ская.  Рекомендо-  вано Мини-  стерством  образования  и науки РФ. | Государст  венная. | 1 час в  неделю  34 часа. | Н. А. Горяева,  Л. А. Немен-  ская «Искусство  вокруг нас».   Рабочая тетрадь «Искусство  вокруг нас». | Л. А. Неменская  «Искусство  вокруг нас» | Альбом,  кисти, гуашь,  карандаши, мелки, пласти  лин, портреты и работы художни  ков. |